

كيف نحبط ارهاب وضلاّات الخميني؟

● ● ابن الحرمان
اكتب باسمك .. وستكون افضل بقليل
من الاهتمام
.. وسألتكم تصل الى الصفحة على
(مكة المكرمة ص. ب : ٧٠٧)
وستكون محل الاهتمام

القارئ الصغرى

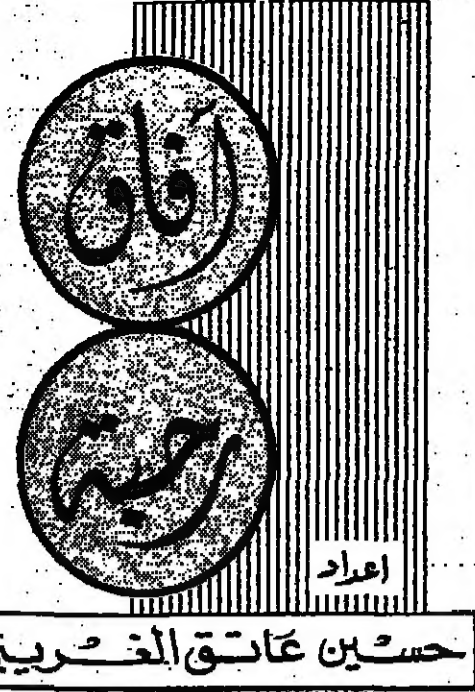
إذا كانت لديك معلومات طريفة أو صور نادرة أو أخبار غريبة (واقعية) فأرسلها لنا وسوف تجد منا كل اهتمام وزعاية مع نشر اسمك.



بدون تعليق !!
الانجليزية وهي ليست بحاجة الى تعليق !!
من الصديق محمد جابر الجوني مكة المكرمة

رسالة الخلائد

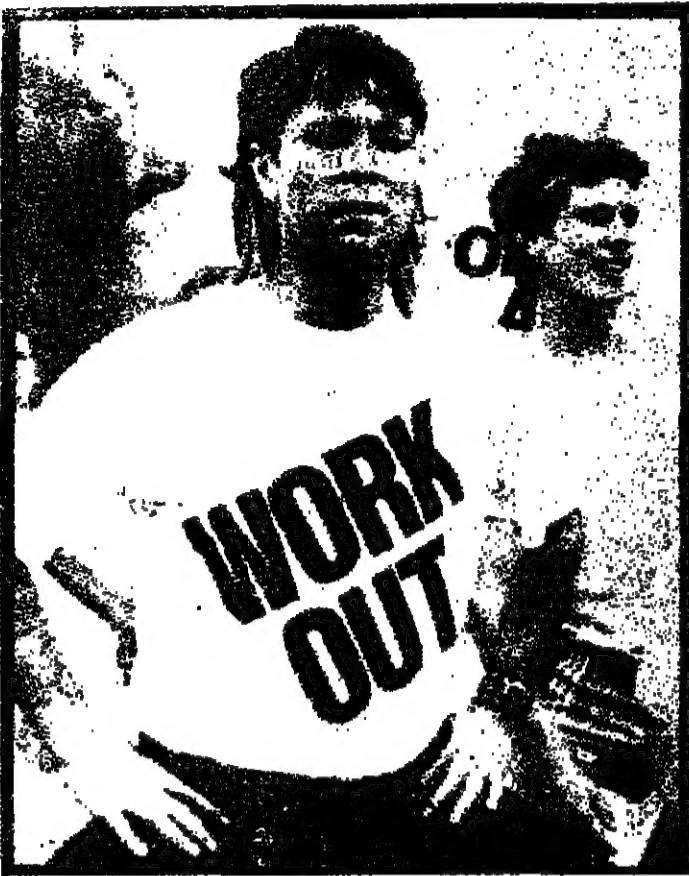
ضحيات بكل شيء !!
اعلمت الحياة كل شيء .. لم يبق على الحياة شيء .. بلدت نفسي في خدمة الجميع .. لم أفرسوا في العطاء .. العطاء بلا حدود .. ورغم ذلك تسميتي الجميع .. تنكروا لأفاني .. وانقضوا من حولي .. ولا أدري ماذا كان سيحدث لو لم تكن موفقة وأعمل مدرسة .. لقد بلغت من العمر ٣٨ عامًا .. وأعمل في التدريس بأحدى المدارس الابتدائية .. ولم أتزوج بعد .. منذ ١٨ عامًا مات أبي وولي في حادث سيارة .. حيث انقلبت به في أحد الطرق السريعة .. ووجدت نفسي مسؤولة عن ثلاثة من أختي بطنان وولد بالاضافة الى مسؤوليتي عن نفسي .. فلما اكبرهم جميعا .. يليني لحي .. ثم الأختان الصغرى ..
ولقد نزلت نفسي لخدمتهم .. فوالدي لم يخلف لنا سوى المنزل الذي نعيش فيه .. كنت أعمل في المدرسة صباحا وأتولى رعايتهم في المنزل بغير المهر .. أدر لهم الطعام .. ألوم بقول تلاميذهم .. أدرى جميع أعمال المنزل !!
ومرت الأيام .. ورفضت العديد من تقديراتهم لخدمتهم .. ضحيات بكل شيء من أجلهم .. ضحيات بمستقبل في سبيل مستقبلهم وراحتهم حتى تعلموا وتخرجوا وتزوجوا !!
ومالذا قد فقتي للشارع .. وقد تزوجوا جميعا .. وذهبت كل أخت الى منزل الزوجية .. وأخي تزوج وبني لنفسه شقة في



اعداد
حسين غانق الخريفي

بعد النهاية المأساوية لأليس بريسلي :

الرياضة .. بدلا من المخدرات !!



● كيف ويشترط رياضة مستمرة

نجوم الروك اندرول يمارسون السباحة والجري والتزلج !!

● نجوم الروك كانوا يقضون حالات الجنون وهم يواجهون كل الضغوط اليومية التي تفرضها عليهم أعمالهم .. وبذلك كان الكثير منهم يذهب أمام تلك الضغوط العصية لينجا الى مناطق المخدرات ويذهبون فيها نهاية مأساوية أو يموتون ببساطة مقلما حصل ..
ولكن منذ فترة ظهرت تلك الصورة السوادوية ولما نجوهم الغناء الى حياة تجعلهم أكثر قوة وثباتا أمام الضغوط النفسية التي يعانون منها والتي تفرضها عليهم طبيعة أعمالهم التي تتسم بقدرة كبيرة من الجنون في مجتمعات تعيش في إلهام متواصل .. بصورة يومية .. وهكذا اختلفت الأحوال بالنسبة لنجوم الروك الذين اكتشفوا أفضل وسيلة لمواجهة الضغوط التي تفرض عليهم هي ممارسة الألعاب الرياضية والاحتفاظ بلياقة بدنية عالية كطريقة لامتصاص كل الانفعالات والحالات العاطفية الأخرى !!
ويصل هذه الحالة تعرفها جيدا .. فكل من الروك .. مالدونا .. التي تقوم في هذه الأيام بجولة غنائية حول العالم .. فالفنية الشوارع إلهام منذ فترة الى ممارسة

الأحلام .. وحب الظهور !!

في بحث أجري على مجموعة من النساء اتضح ان الخوف من هاجمة منقولات سحرة تسود أحلامهن !!
وتقول نتائج البحث .. ان الناس يحملون لكن القليلين فقط هم الذين يتكبرون صيحابا ما حملوا به ليا ويتنازع النساء كما يقول البحث بذاكرة أقوى من الرجال فمن يذكرن وبالتفصيل أحلامهن الليلية
سئل ألف امرأة بين سن العشرين والاربعين عن الكوابيس المزعجة التي تسيبهن فظهر ان ٧٥٪ منهن يلهجن في أحلامهن رجال أو حيوانات ذكورية متوحشة فيحاولن الصراخ والركض .. أو حتى تحريك اليد .. أو إخراج الصوت لكن دون جدوى
اما النفسانيون فيقولون ذلك الى حياة النساء الاجتماعية وعادات المجتمع الذي يعيشن فيه .. فمن يروضن في أحلامهن رغباتهن في حب الظهور

بين السطور

- الإنسان مجموعة عجائب .. وأعجبها النفس ..
- ترى من يحضر قبل حفل القبور ؟
- فراق الأحبة لقاء وان بعد .. ولقاء الأعداء فراق !!
- ابتعدت عن الناس لأقربهم مني !!
- كلنا يطلب أطيب العيش ولا يترك يفسد كل طيب في العيش ..
- بعض الكلام يقدح معناه .. اذا غرر قلته !!

ومضات شعرية

قال الشاعر
وأجسروا المنحى بعضى وبعضى
تسود .. حرم .. حرم .. حرم ..
فأعجب من قلبها كيف يصنع
وكيف يصنع من قلبها

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

المقامات المتقاطعة

- أفقا :
- ٧ - تنشيط الجسم والبدنية الدموية
 - ٨ - جزيرة نقي إليها نابليون بونابرت
 - ٩ - لميتي - ذمة
 - ١٠ - يسترشد - لفظة الم
- اعداد الدكتور
- تدريج شعبان
- ١ - التزام صلة
- ٢ - إحدى جزر - البحر الأبيض المتوسط
- ٣ - منزلي - ضل (مكسب)
- ٤ - وهي - ثلثي (مزه)
- ٥ - بك (مكسب) - نكي
- ٦ - الفزال - قط (مكسب)

على الحاشي

- عندما يذكر الريف فله يتبادر الى ذهنك سريعا جمال الطبيعة ومعاني الوفاء والكرم والتضام
- ونحن يفرض التنافس قلب الريف الهادئ ويحول سلطته الى حلبة صراع لآله الأساليب .. فلن كل ما في الريف ينشأ بالزور .. الزهور تذبل .. والأشجار تنوت .. حتى الطيور تغفر أوتكرها تهاجر بعيدا الى حيث الهدوء
- كم كنت تلك القرية معلقة تنم وتصحو في عالم الأحلام أكد لاصدق ان تلك النفوس العائرة بالحس والودعة والتألق تلهي مغرسة الأجداد فيها من أصالة عريقة ومثل عاليه وتحولت في لحظة صراع على الخلافة الى ذلك القرية تنش بفضها وتغني أعينها عن الحقائق الظاهرة
- رغم ابتعادى ساعدت حفا بها حين تهدا النفوس ويهوى الحب ثلثية الى الريف الموحش لينعم
- الغريبي

في لغة الضيافة عند الأسد والنمر : «بييب» تعنى: أهلا.. و«بر وست» : مرحبا!

دراسة لغوية هامة تجري الآن في جامعة فلوريدا الأمريكية تستهدف التعرف على أصول لغة واتصال وتلفهم يتم من خلال الأصوات البسيطة التي تصدر عن عائلة ويرى العالم (ماري هوليفان) ان العلماء سيكتفون قادريين على إيجاد أصوات خاصة منشأة بالكمبيوتر سوف تمكنهم من التحدث مباشرة الى هذه الحيوانات التي ستفهم مايقولون !! .. وقد درس العالم هوليفان خلال سنوات طويلة .. كل الأصوات الخاصة التي تصدر عن السنوريات .. وقال ان الاسود والنمر مثلا توجه أصواتا وكأنها جعل كلامية ذات معنى مثل «أبي» بعيدا عن لحمتي وإلا .. ويعترف العالم هوليفان .. بأنه لا يائس إقراضه هذا على أساس ان هذه الحيوانات قد طورت أصول لغة أساسية .. هي التي يعرفها بجملة التعبير عن تفكير مجرد .. ولكنه يؤكد بأن هذه الحيوانات تعلم ذلك .. وأنها تتشارك في اتصالات أساسية .. ويقول العالم هوليفان ان اتصالات الغضب والخوف يمكن تمييزها في سيماء معظم الحيوانات على الأرض بما فيها القرد والدلافين .. وقد لاحظت ان هذه الاتصالات تخفي على السنوريات الكبيرة التي أجريت عليها الدراسات في قرية منقرعة للحيوانات البرية في فلوريدا .. والتي



غلاشات
● بريطانيا هي الدولة الوحيدة في العالم التي لاتضع اسمها على طوابع بريدها لأنها كانت أول دولة تصدر طوابع بريدية وذلك في عام ١٨٤٠ م ..
● أطول للسكة الحديد هو الخط الواصل ما بين موسكو عاصمة الاتحاد السوفياتي وبين عاصمة الصين .. ويمكن للمراكب قطع المسافة دون تغيير القطار !!
● الدوش

هذا ريك !

من الأخطاء الكبيرة التي يقع فيها بعض الناس .. الاستهزاء والسخرية من الآخرين .. ومن أسباب الإكثار يمثل هذه التصرفات هو وجود نقص لدى صاحب هذه التصرفات كان يكون عاجزا عن ان يجاري أحدا في إنجازاته وأفعاله أو ان يرى أحدا أفضل منه فيحاول النيل منه من طريق الاستهزاء والسخرية !!
ويصل هؤلاء يكونون أصحاب قلبي .. يفتلس .. وذاكما يسطفون لنفسياتهم المريضة على كل من حولهم ويعتقدون ان الناس يهزأون منهم .. ويكيدون لهم .. ويديرون لهم الكذبات والشر !!
ويجب ان نتذكر قول الله تعالى :
﴿ يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى ان يكونوا خيرا منهم ولا نساء من نساء عسى ان يكن خيرا منهن .. ولا تكمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب بئس الاصنام التي أقبلتم عنها ولعلكم تتقون ﴾
ان ياكل لحم أخيه ميتا فكرهوهوا وانما ان الله تواب رحيم في صدق الله العظيم

اصحاب الظن السيء

من الأخطاء الكبيرة التي يقع فيها بعض الناس .. الاستهزاء والسخرية من الآخرين .. ومن أسباب الإكثار يمثل هذه التصرفات هو وجود نقص لدى صاحب هذه التصرفات كان يكون عاجزا عن ان يجاري أحدا في إنجازاته وأفعاله أو ان يرى أحدا أفضل منه فيحاول النيل منه من طريق الاستهزاء والسخرية !!
ويصل هؤلاء يكونون أصحاب قلبي .. يفتلس .. وذاكما يسطفون لنفسياتهم المريضة على كل من حولهم ويعتقدون ان الناس يهزأون منهم .. ويكيدون لهم .. ويديرون لهم الكذبات والشر !!
ويجب ان نتذكر قول الله تعالى :
﴿ يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى ان يكونوا خيرا منهم ولا نساء من نساء عسى ان يكن خيرا منهن .. ولا تكمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب بئس الاصنام التي أقبلتم عنها ولعلكم تتقون ﴾
ان ياكل لحم أخيه ميتا فكرهوهوا وانما ان الله تواب رحيم في صدق الله العظيم

● الحب أساس الحياة وشرائنها
● وبدونه لا طعم للحياة
● أفراح يفتاح تلاميذي وأحن
● عنكما بغير الضمير !
● أفتني ان تتدثر عادة
● التفتيح !!
● أبتسم دائما وأضحك عند الضميرة !!
● استرجع حساباتي وأبكي
● وأتم واستغفر ولجود العبد بدم
● ظلمي لنفسي وللناس !!
● أنا متسامح الى أبعد الحدود !
● بلا مجاملة أقرأ الندرة أولا ثم
● السياسة الكويكبية !!
● من الكتاب أفضل .. الصباني
● والمفرجي وأحمد جمال وأديب !



● ملك جاجر ليونوف عن الجري

قطعوها السليمة !!

تمت أحدى المجازات وتبلغ من العمر ٨٦ سنة الى أحدى المستشفيات في مدريد غطت لها الأظفار بجواهر الالتيب لأنهم كانوا قد قطعوا لها الرجل السليمة !!
ولقد رفض رئيس المستشفى إيذوار أن يجيب في أسئلة الصحفيين ريثما ينتهي التحقيق في هذا الحادث المؤلم !!

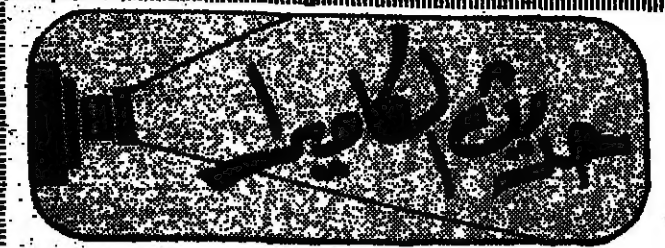
● الحب أساس الحياة وشرائنها
● وبدونه لا طعم للحياة
● أفراح يفتاح تلاميذي وأحن
● عنكما بغير الضمير !
● أفتني ان تتدثر عادة
● التفتيح !!
● أبتسم دائما وأضحك عند الضميرة !!
● استرجع حساباتي وأبكي
● وأتم واستغفر ولجود العبد بدم
● ظلمي لنفسي وللناس !!
● أنا متسامح الى أبعد الحدود !
● بلا مجاملة أقرأ الندرة أولا ثم
● السياسة الكويكبية !!
● من الكتاب أفضل .. الصباني
● والمفرجي وأحمد جمال وأديب !



مفتان
في سمعي طرب
وهواك
في روي عجب
البنر
منك ضيائه
والفجر
أنت له شفق
وسنالك
يا نور العينين
أضياء دربي
ما افترق
« ابو هلال »

عالم الرياضة

الرياضة - أخلاق وفروسية



الاهداف روح المباريات... فما ان يسجل هدفا في مرمى فريق من الفريقين حتى ترى الجمهور يشعل بالهتاف والتشجيع... ولكن في المقابل ترى قيمة من الحزن تملو وجوه جماهير الفريق الآخر ويصرهم الالم وتكتفهم الحسرة... وكذا الامر بالنسبة للاعبين الفريق الذي ولجت مرمى الشباك.



● الحسرة تبدو واضحة على وجهي ذيين الجيزاني وعلاء رواسي لولوج هدف فريق احد في مرمى الوحدة بنتالتي.



● حارس احد... ومدافعه... وحسرات تقمع الكرة التي ولجت في المرمى معلنة عن هدف الفريق الوحدة.



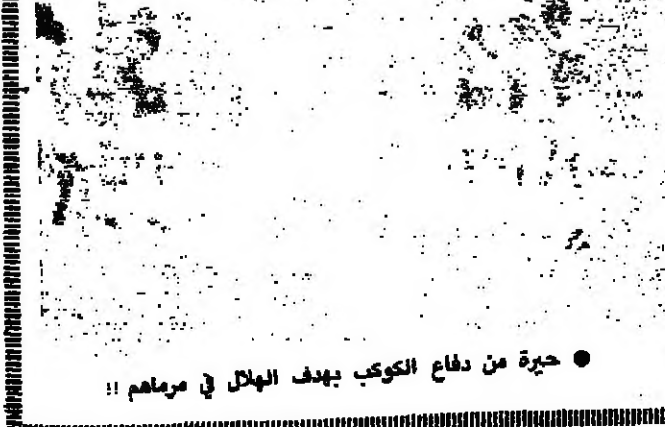
● حارس النصر... ومدافعه... وعقب ولوم بعد هدف الاتحاد الثالث.



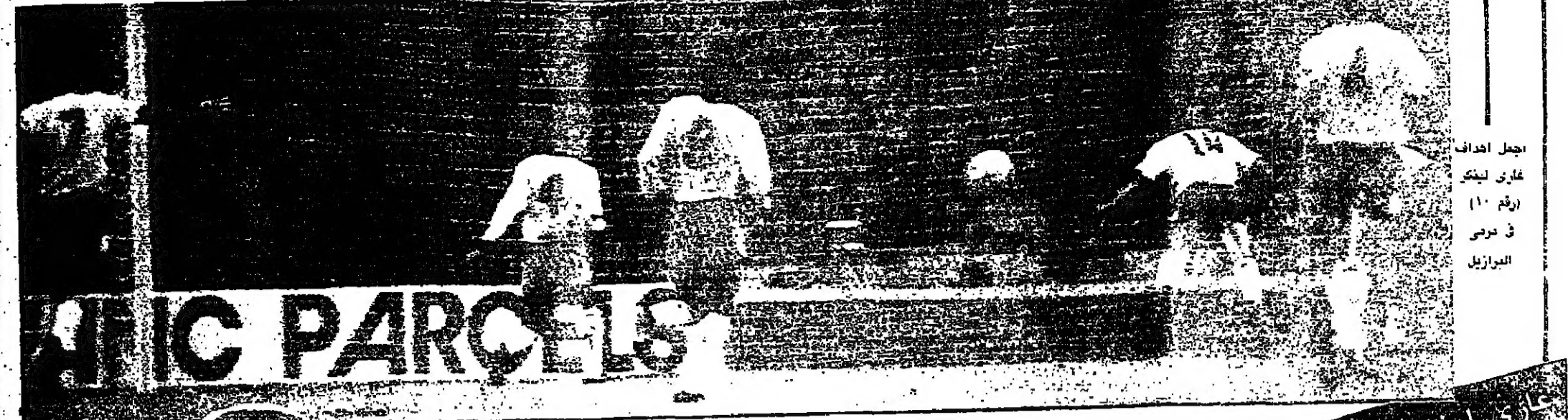
● نتيجة المباراة تبدو على وجه الحارس المساعد للفريق الاهل ولتلف رئيس النادي الاهل ومدبير الكرة.



● الهدف في مرمى الاهل والمزور ينظر الى زميله.



● حيرة من دفاع الكوكب بهدف الهلال في مرمىهم.



اجل اهداف غاري لينكر رقم ١٠ في مرمى البرازيل

أتمنى لو أستطيع حمل بيردسلي في حقيبته !! عرضنا أمام البرازيل

يجعلنا نرفع الرؤوس عاليا



● غاري لينكر (الى اليسار) ومرك هوز قبل ابعاده عن برشلونه.

منذ ان أصبح هدف فريق برشلونه الاساسي منذ انضمام اليه في بداية الموسم الماضي وقد تشبثت مزرعا... فنادا قال... كيف تقيم اول موسم لك في برشلونه و اسبانيا بشكل عام... كان موسمنا رائعا بالنسبة لي رغم اننا و برشلونه لم نحقق اية بطولة... وانا راى عن ما قدمته ومن ما سيجل من اهداف ان مهمة تسجيل الاهداف في اسبانيا اصعب مما في انجلترا... وذلك بسبب حراسة المرمى... لقد استبدلت كثيرا من اللعب و اسبانيا وانشر انني تعلمت اساليب عديدة لتخطي خطوط الدفاع وكان لعب الفريق ترقى فينبولتر ان كثير في ذلك... اما من حيث اسبانيا بشكل عام فقد احسبت اننا نلجأ في طريقة الحياة الاسبانية... اننا لازلنا نعلم اللغة الاسبانية وانا ان يكون الموسم الجديد افضل من الموسم الماضي ما الصلابة فقد كانت لطيفة معي وقد وجدت ترحيبا بها فقمته كما مستحي جاعلين برشلونه كل الحب والتقدير... لقد وجدت في اول موسم لك مع برشلونه في حين كان الفضل لحليف زميلك مارك هوز فما سبب ذلك... بالنسبة لي استطيع ان اقول انني نجت بسبب الاهداف التي سجلتها والتي حقها ما الى اليه حين صديقك وزميلك هوز لقد اصابت معه فترة سعيدة سواء داخل الملعب او خارجه فكن اصدقاء وقد اعتدنا على الخروج سويا... اننا لاجد جيد بلا شك... واعتقد انه من الظلم اعتباره كيش الفداء... وسنظلنا من كل مستوى

دقيقة وتحكمهم بفكرة رائع... ما هي تطلعاتك للموسم الجديد... في برشلونه نحن مصممون على الفوز ببطولة الدوري هذا الموسم والا فلا نرى موقف فينبولتر (مدرب الفريق) سيكون في خطر فهو لا يستطيع ان يستمر ثلاثة مواسم متتالية بدون احراز البطولة... اما على مستوى المنتخب القومي فين املنا كبيرة للتعامل الى التصفيات النهائية لبطولة الامم الأوروبية وأخضر كاس هذه البطولة الى انجلترا لأول مرة.

الجمهور الانجليزي والاسباني يتفقان على أن مارادونا سيد اللاعبين

الاستاذ في بطولة كاس الاتحاد الأوروبي... من يجب ان يكون اللاعب الانجليزي وتفضل اللعب بجنهيه دائما... انه بدون شك بيتر بيردسلي اعلى لاعب في بريطانيا حاليا... لقد أصبح بيردسلي لاعبا اسبانيا في المنتخب منذ ظهوره دوليا لأول مرة في العام الماضي... واما ان يكون جاعزا للعب في كل مباريات القارة منذ ذلك يستحسن ان اؤكد ان فرصنا جيدة للفوز ببطولة كاس الامم الأوروبية لأول مرة في تاريخ انجلترا... انني استنى لو استطيع ان اقلع عليه في حقيبتي واحمله معي الى كل مباراة العرش... لقد تأققت الكثير من الاطراء لتسجيل هدف رقم ١٦ في مباراتي الدولية رقم ٢٤ للمنتخب الانجليزي وكنت ضد البرازيل في شهر مايو الماضي وانا قد خطت مدينا لاهد في تسجيل هذا الهدف فهو بيتر الذي هيا في هذه الفرصة من لاشء فقد خطى المدافع البرازيل بولغاس بطريقة

الجمهور الاسباني وكيف يظهرون الى الكرة الانجليزية... انهم يشعرون غين هيرل وبيتر بيردسلي من افضل اللاعبين في العالم كما يظهرون باحترام وتقدير الى بيتر شيلين... برايان... روسبر... ويحيون ايضا بيتر بيرد... اما عن المنتخب الانجليزي فان الاسبان يشعرون انهم ليسوا في موقع يستطيعون منه توجيه النقد للمنتخب الذي اقمهم برسا لاسيا عندما فار عليهم على ارضهم ويستعجبون كيف انهم لم يحققوا مركزا جيدا في بطولة كاس العالم في المكسيك... ولكنني اقول لهم باننا سنستل ذلك في البطولة القادمة في ايطاليا... ما هي اسعد وانس لحظات مرت عليك في الموسم الماضي... اسعد اللحظات كانت فوزنا على ريال مدريد وتسجيل ثلاثة اهداف في تلك المباراة... اما التسبب فكانت خسارتنا امام دانيي بيوناتي

الاتحاديون .. والتأرجح بين المعقول .. واللامعقول !!

عبد الإله السعودي لم يستطع على حال واحد طيلة المباريات التي لعبها خلال الاسابيع الماضية من الدوري... بل كان ميزانه متراجعا بين الصعود وترة والهبوط تارة اخرى... وقد يشغل الكثير من الذين اقبلوا مباراته... فهو يملك خط هجوم شاب ووسطاوع... لكن دفاعه ميؤوس وحراسه متشبدين... وهذا سبب رئيسي في عذبة انعدام الوزن الهائلي... فلهذا لهذا الخط الهجومى الذرى والذي يعتبر ناسي الايدى قوة بعد الاتفاق مع دموع بوسط حوى معدي وسعى لهذا الهجوم امر يدعو للفرابة معلا... خرج بكية وافرقة الاهداف طمعت شوك الصعود كان بعضها روعة في العمل ومن احدى اهداف الدوري كهدف العول في مرمى القديسة والسويد في شباك الاتفاق... لكن الامر الموح حقا ما رايتاه في عدد من المباريات كيف

بقلم / زيد الغريبي

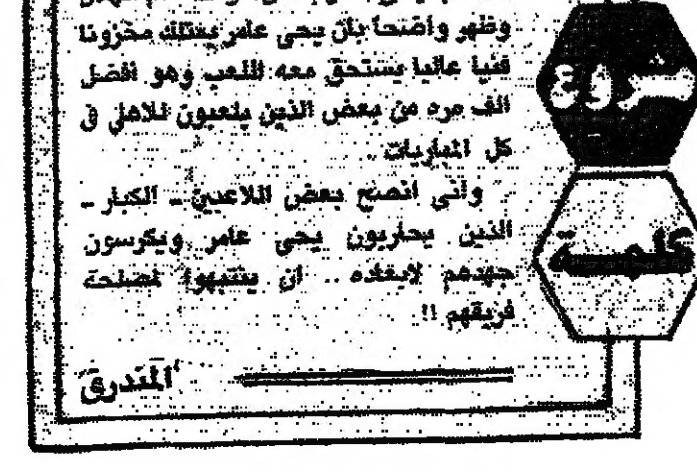
خلقه دماغه الخبير وتنبس في ولوج اهداف سهلة جدا يعلوته من حراسة مرماه كبيت دفعه راسا على عبي ليخرج طلق... عدد كبير من المدافع التي لخرته مجبرا عن المرافقة في سبيل المثل فقد لعب الاتحاد ثلاث مباريات امام القديسة لم يافتح مع الاهل وخرج بفتقنين فقط من ست نقاط رغم ان مملهم سجلوا خمسة اهداف... لم يجعل ثلاثة اهداف في كل مباراة لكن شياكة استبدلت في تلك المباريات فقط عشرة اهداف... فبعدا يصر نك... انها الحقيقة التي اوتناها في تشيد مرميه... والترسوك... وانك اجزءه انه لو كان هناك اى فريق غير الاتحاد يملك هذه الترسة الهجومية الضخمة وبأى دفاع كان غير دفاع

مصورا تفزيونيا

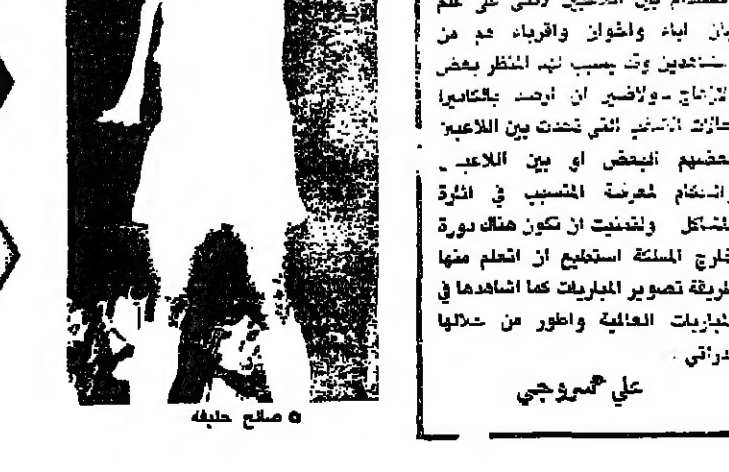
لا بد ان اعرف بان التصوير التلفزيوني مألو الا من من القلوب التي من الممكن ان تجعل المشاهد يعيش احدى اللحظات التي تساعده على التمتع بجمال وروعة مايراه... لذا نلا بد ان اعطي المباريات احدث كبرى تتكسب من خلال المتابعة الجديدة تجربات المباريات... ويجب ان اعلم بان كثيرا من المشاهديين من انصار الفريقين المتنافسين يعيشون في حالة عصبية وهم يتابعون المباراة ولذا يجب ان اكون حريصا على الابتعاد عن كل ما من شأنه ان يلج ذلك الانصب بشكل غير ان السرحان او الشرور عن الصبرا ولو لفترة قصيرة جدا من الممكن ان يسبب ازعجا لدى التلفزيون... ويجب ان يكون استثنائي اى فريق معين ليس له ثلاثة بطنز بمعنى ان اعيد الاهداف التي سجلها الفريق الذي اشجعه بينما لايعيد اهداف المنافس ان متابعي لتشكاته داخل الملعب ورسدها بالصبرا سيأت الجمهور على معرفة الحقائق كما يساعد اللاعب فيما بعد معرفة تلك الانطباع وسخولة تلاعبها... ويجب ان اتحرر بكل حقة ورشفة مع تحرك اخيرة... ان اعادة بعض النقاط باندثرة الطبيعة في بعض المواقف يعطى المشاهد انطباعا حسا ويولد له شعور بالسرور خصوصا اعادة تسجيل الاهداف... ويجب ان ابدع عن توجيه الكاميرا في حالة وجود اصابة او استخدام بين اللاعبين لاثني على علم بان اياء واخوار واقرابا مع من استمهمون وت يجب ليد انظر بعض الزماج... ولاضر ان ارصد بكتابريا حالات التناس التي تحدث بين اللاعبين بعضهم يفيض اى بين اللاعبين... والتشام لمرة المشيب في اثرة المشاكل... ولتجنب ان تكون هناك مودة خارج الملعة استطيع ان اعلم منها طريقة تصوير المباريات كما اشداهما في المباريات العالمية واظهر من خلالها قدراتي



● حيرة من دفاع الكوكب بهدف الهلال في مرمىهم.



● حيرة من دفاع الكوكب بهدف الهلال في مرمىهم.



● حيرة من دفاع الكوكب بهدف الهلال في مرمىهم.

[Faint handwritten notes at the top of the page]